



**Вологодская область город Череповец**  
**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 98»**

*ул. Годовикова, 34, г. Череповец, 162609, тел. (8202) 30-24-05, e-mail: sad98@cherepovetscity.ru*

---

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
№1 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 98»  
И.С. Романова  
Приказ № 117 от 12.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Песочные фантазии»**

Возраст обучающихся: 4- 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:  
Моргунова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАДОУ «Детский сад № 98»

Череповец, 2024

## Содержание

### Предисловие

#### 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

1.2. Новизна программы

1.3. Актуальность программы

1.4. Педагогическая целесообразность

1.5. Цели и задачи

1.6. Отличительные особенности программы

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

1.8. Сроки реализации

1.9. Формы и режим занятий

1.10. Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми программы

#### 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

2.2. Требования к педагогическим работникам

#### 3. Учебно-тематический план

3.2. Учебно-тематический план дошкольники (4-7 года)

#### 4. Календарный учебный график

#### 5. Содержание образовательной деятельности

#### 6. Список литературы

### Приложения

Приложение 1. Диагностика детей в начале и в конце учебного года

Приложение 2. Карточка упражнений

## Предисловие

Перед Вами песок. Естественное желание - погрузить в него руки, ощутив прохладу; пропустить его между пальцев, чувствуя при этом тепло собственных рук. Приятные воспоминания охватили Вас: детство, море, солнце, ощущение бесконечности Мира и ожидание Чуда. Чувства переполняют Вас, и хочется поделиться ими. А рядом - ребенок. Он делает то же, что и Вы. Его маленькие ручки только что соприкоснулись с уникальностью Мироздания, Вечностью. Он стоит на пороге Открытия. Сейчас вы вместе сделаете самые важные шаги по дороге Познания.

Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Для того чтобы получались картины из песка, не обязательно уметь рисовать, - и в этом особая ценность этого метода. Кроме того, рисование песком дает возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и не прибегая к полной реконструкции. Волшебное изменение одним взмахом руки...

Атмосфера чуда и стремительности течения времени поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Так рождается волшебство... Так рождается чудо.

У искусства рисования песком множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, Sand art, шоу песчаных картин.

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Направленность программы:***

Художественное развитие детей дошкольного возраста посредством рисования песком.

### ***1.2. Новизна программы***

Данная программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучение их технике рисования на песке.

В программе представлена система развития творческих способностей детей дошкольного возраста нетрадиционными способами рисования на песке с использованием природного, бросового материала и предметов-манипуляторов.

### ***1.3. Актуальность данной программы*** рассматривается в двух аспектах:

**Во-первых**, техники рисования на песке (как систематизированный методический продукт) не получили достаточно широкого распространения и до сих пор не «укоренились» в педагогической деятельности с дошкольниками, они являются скорее экспериментальными, соответственно апробация и реализация их в практике работы с детьми весьма актуальна.

**Во-вторых**, педагогический опыт применения рисования на песке не систематизирован, не обобщён и не нашел отражение в современных образовательных программах, он лишь фрагментарно используется педагогами, а значит, любые методические разработки по данной теме весьма востребованы и целесообразны.

### ***1.4. Педагогическая целесообразность***

данной программы, прежде всего, следующими аспектами:

- рисование песком основано на самостоятельной и творческой деятельности, в нем (достаточно простом по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Поэтому рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия дошкольника;
- работа с песком выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности дошкольника, обеспечивающая эмоциональное благополучие детей и отвечающая их интересам, потребностям, желаниям.

Программа основывается на реализации следующих принципов обучения:

- **принцип систематичности и последовательности:** постановка задач «от простого к сложному», от «неизвестного к известному»;
- **принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **принцип интереса:** построение исследовательской творческой деятельности с опорой на интересы детей;
- **принцип личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку, обеспечение ситуации успеха каждому участнику кружка через учет его индивидуальных особенностей; создание условий для проявления особенностей, выявление и развитие творческой активности; организация атмосферы эмоционального благополучия, комфорта, сотрудничества.

### **1.5. Цели и задачи:**

Цель: приобщение детей к художественно-эстетической деятельности посредством искусства пескографии.

Задачи:

- осваивать практические навыки рисования песком на световых столах, обучение созданию песочных картин и песочной анимации.
- совершенствовать изобразительные навыки и умения;
- развивать познавательную активность детей, зрительную и кинестетическую память, внимание, «мануальный интеллект», творческое воображение, креативность;
- развивать мелкую моторику, графомоторные навыки;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний.

### **1.6. Отличительные особенности** программы:

- программа вариативна по объёму содержания и срокам обучения. В основу системы работы с дошкольниками заложено сочетание оригинального задания и нетрадиционного способа изображения. Подбор сообразных дошкольному возрасту способов изображения основан на «принципе креативной свободы». Тем более что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше;

- все занятия в данной программе носят творческий характер, а это значит:
  - развивают детский интеллект;
  - учат мыслить нестандартно: побуждают детей к творческим поискам и решениям;
  - развивают изобразительные умения и навыки;

- позволяют преодолевать чувства страха, совершенствуя умение свободно выражать свой замысел;
- развивают активную речь.

### ***1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы***

Данная учебная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается.

### ***1.8. Сроки реализации:***

Программа рассчитана на два года обучения.

Количество занятий - по 32 на каждую возрастную группу.

### ***1.9. Формы и режим занятий***

Занятия в каждой возрастной группе проходят в соответствии с тематическим планом, с применением средств, способов, методов и форм, соответствующих психофизиологическим особенностям детей. В каждой из возрастных групп используется разный уровень самостоятельности при выполнении заданий.

Формы организации образовательного процесса – подгрупповая и индивидуальная работа.

В структуре занятия сочетаются: совместная с педагогом и самостоятельная деятельность, репродуктивная и творческая работа.

Занятия проводятся во вторую половину дня после сна.

Все занятия имеют игровой или литературный (сказочный) сюжет. Через сказку и игру ребенок легче открывает для себя мир чувств, учится гармоничному общению со взрослыми и сверстниками, пониманию себя.

Методы, используемые на занятиях:

- наглядные,
- словесные,
- игровые,
- практические.

В ходе образовательного процесса используется различный дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия, и др.).

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Нельзя намеренно выбрасывать песок.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры в песке надо помыть руки.

Диагностические занятия проводятся два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

### ***1.10. Планируемые результаты как ориентиры освоения детьми программы***

#### **1. Дети должны иметь представления, знать:**

- основные техники песочного рисования;
- свойства изобразительного материала-песка и особенности его использования человеком.

#### **2. Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:**

- умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику;
- умение использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- умения линейного рисования на песке при создании графических композиций;
- умения ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования;
- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- навыками координации систем «рука-глаз» при рисовании на песке;
- умением создавать композиции по сюжетам сказок и историй;
- умением работать пальцами обеих рук.

#### **3. У ребенка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:**

- устойчивый интерес к художественной деятельности;
- желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- позитивное и эмоциональное состояние во время и после занятий.

#### **4. У детей должна наблюдаться динамика развития:**

- тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- речи в ходе рассказывания сказок, историй.
- межполушарного взаимодействия;
- зрительно-моторной координации.

#### **5. Эмоциональное состояние ребенка должно характеризоваться:**

- стабильностью, уравновешенностью;
- позитивным настроением;
- стремлением в рисунке на песке выразить эмоции, чувства.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### ***2.1. Материально-технические условия***

Световые столы или планшеты.

Телевизор или компьютер.

Видео или веб-камера.

### ***2.2. Требования к педагогическим работникам***

*Требования к образованию и обучению:* высшее профессиональное или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности), либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

*Требования к опыту практической деятельности:* требования к опыту практической работы не предъявляются.

*Особые условия допуска к работе:* к педагогической деятельности не допускаются лица:

- лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда;
- имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации;
- признанные недееспособными в установленном федеральном законе порядке;
- имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

## **3. Учебно-тематический план**



### 3.2. Учебно-тематический план (дошкольники 4-7 лет)

**Количество занятий теория – 16 занятий  
практика -16 занятий  
Структура занятия.**

#### **Старшая группа.**

1. Вводная часть. 2 мин.
  - беседа по теме занятия
2. Основная часть. 20 мин.

Теоретический раздел: 5-6 мин.

  - рассказ о жанрах, особенности песка
  - показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыкального сопровождения

просмотр тематического видеоматериала

Практический раздел: 15-20 мин.

  - разучивание основных действий, правил, составных элементов основного сюжета
  - обсуждение сюжета, разучивание рисунка ,правил работы с песком
  - повторение и закрепление ранее пройденного материала
  - упражнения на развитие творческого воображения
3. Заключительная часть. 3 мин.
  - упражнения на восстановление дыхания
  - релаксация

#### **Подготовительная группа.**

1. Вводная часть. 2 мин.
  - беседа по теме занятия
2. Основная часть. 25 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

  - рассказ воспитателя об основной теме занятия
  - показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного направления

Практический раздел: 20-22 мин.

  - разучивание основных движений песком, составных элементов основного сюжета
  - обсуждение сюжета, разучивание рисунка на песке
  - повторение и закрепление ранее пройденного материала
  - упражнения на развитие творческого воображения
3. Заключительная часть. 3 мин.
  - упражнения на восстановление дыхания
  - релаксация

ОКТАБРЬ		
Дата	Тема	Задачи

1 неделя	«Колобок»	- знакомить детей с техникой рисования песком.
2 неделя	«Ваза с листьями»	- учить зеркальному рисованию; - формировать умение создавать сюжетное изображение на песке; - учить определять и рисовать простые геометрические фигуры.
<b>НОЯБРЬ</b>		
<i>Результат по теме:</i> фото – отчет		
1 неделя	«Закаляка» К.И. Чуковский.	- учить использовать в деятельности различные предметы для создания необычных следов; - развивать внимание, связанное с координацией движений;
3 неделя	«Три поросенка» (перевод на русс.яз. С. В. Михалков)	- развивать моторику рук; пространственное мышление, - учить выполнять действия по инструкции, - коррекция умения сравнивать величины; - формировать умение создавать сюжетное изображение на песке.
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<i>Результат по теме:</i> мультимедийное представление «Мы – волшебники»		
1 неделя	«Часовой механизм»	-закрепить умение выполнять движения синхронно
3 неделя	«Зимний лес»	-учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение; - обогащать знаний детей о свойствах песка.
<b>ЯНВАРЬ</b>		
<i>Результат по теме:</i> демонстрация видео занятия		
1 неделя	«Живая музыка» (музыкальный инструменты и мелодия в виде нот и нотного стана)	-учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки

3 неделя	<b>«Капризная кошка»</b> В. Сутеев	- ознакомление с окружающим миром; - расширять представления о домашних животных; - развитие мышления, речи, моторики; - учить рисовать домашних животных, передавая основные характерные признаки.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b><u>Результат по теме:</u></b> мастер- класс с педагогами «Пескография»		
1 неделя	<b>«Мандала из песка»</b>	- закреплять умение выполнять рисунок симметрично - закреплять знания о геометрических формах - развивать воображение, активизировать речь
3 неделя	<b>«Восточная сказка»</b>	-развивать умение передавать форму, размер
<b>МАРТ</b>		
<b><u>Результат по теме:</u></b>		
1 неделя	<b>Поэма «Руслан и Людмила»</b> А.С. Пушкин («У Лукоморья дуб зеленый» )	-развивать композиционные умения при изображении групп предметов; - развивать фонематический слух, мелкую моторику.
3 неделя	<b>«В синем море в белой пене»</b> Роберт Аршавинович Саакянц.	-побуждать к творческим замыслам и решениям
<b>АПРЕЛЬ</b>		
<b><u>Результат по теме:</u></b> отчет – презентация о кружковой деятельности		
1 неделя	<b>«Космос близкий и далекий»</b>	- упражнять в рисовании сюжетных картин по заданному сюжету; - учить изображать движение (анимацию) на песке; -развивать тактильную чувствительность и моторике пальцев
3 неделя	<b>«Радуга над городом»</b>	- продолжать развивать воображение, умение самостоятельно создавать изображение. Показывать движение картинки, передвижение -развивать чувство композиции, чувство фактурности
<b>МАЙ</b>		
<b>Итоговая диагностика</b>		
<b><u>Результат по теме:</u></b> отчет о проделанной работе за год		

1 неделя	<b>«Моя буква»</b>	- развивать мыслительные процессы. Логическое мышление, зрительную память; - развивать мелкую моторику, координацию движений, ориентацию в пространстве; -учить рисовать по образцу, передавая основные характерные признаки
3 неделя	<b>«Кем я хочу быть»</b>	– способствовать проявлению детского творчества в работе с нетрадиционным материалом; – активизировать социально-эмоциональный опыт детей; опыт путем расширения их представлений об окружающем мире; – обучать способам рефлексии, пластики и бесконфликтного решения проблемных ситуаций;

#### 4. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Начало занятий по программе	с 1 октября
2	Окончание занятий	29 июня
3	Количество учебных недель	20 недель
4	Сроки проведения каникул (их начало и окончание)	Зимние: 01.01. – 10.01 Летние: 01.06 – 31.08.
5	Сроки проведения мониторинга	18.05 – 25.05

Программа	Старший возраст (4 -7года)
	<i>Количество часов в неделю</i>
«Песочные фантазии»	1 раз в неделю по 20-25 минут

#### 5. Содержание образовательной деятельности

##### Разделы:

##### 1. Русские народные сказки:

«Колобок, «Куричка Ряба», «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

##### 2. Авторские сказки:

«Капризная кошка» В. Сутеев, «Разноцветная семейка» Эдуард Успенский, «Закаляка» К.И. Чуковский, «Три поросенка» (перевод на русс. яз. С. В. Михалков, поэма «Руслан и Людмила» А.С. Пушкин («У Лукоморья дуб зеленый», «В синем море в белой пене» Р. Саакянц.

### **3. Фантазийное рисование:**

«Овощное рагу», «Ёжик мечтатель», «Новогодняя открытка», «Мы едем-едем-едем», «Узоры», «Путешествие на другую планету» (Цветы-улитки), «Мамин портрет», «Песочная арифметика», «Живые цифры», «Фантазии с песком», «Вслед за радугой», «Ваза с листьями», «Часовой механизм» «Зимний лес» «Живая музыка», «Мандала из песка», «Восточная сказка», «Космос близкий и далекий», «Радуга над городом», «Моя буква», «Кем я хочу быть».

**Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.**

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию- см. Приложение 2.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, материалы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки, записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

### **6.Список литературы**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». \_ СПб.: Речь, 2006.

6. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010

## Приложение 1.

### Диагностика детей в начале учебного года

<b>Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия</b>	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры. Они должны сказать (с помощью педагога) на что похожи картинки.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать (с помощью педагога) как можно больше способов использования

	какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что не дорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют (с помощью педагога), что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия.
<b>Диагностика мелкой моторики пальцев рук</b>	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	<p>Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и затем просит его показать тот палец, который педагог трогал.</p> <p>Ребенок 3-4 года свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для 3-4 летнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой</p>
Тест "Силуэты"	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.

Тест "Дорисуй предметы"	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, ( с помощью педагога) используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.
-------------------------	--

### Итоговая диагностика в конце учебного года

Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень формирования мелкой моторики
----------------------	--	--	--------------------------------------

## Приложение 2.

### Картотека упражнений

#### Упражнения:

##### *«Здравствуй песок»*

Цель –снижение психофизического напряжения.

Ведущий просит по-разному «поздороваться с песком». То есть различными способами дотронуться до песка.

-Ребенок поочередно дотрагивается пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно.

-Легко/напряженно сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу.



-Дотрагивается до песка всей ладошкой-внутренней, затем тыльной стороной.

-Перетирает песок между пальцами, ладошками.

### **«Гроза»**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

### **«Цветочки»**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

### **«Колечко»**

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.

Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

### **«Зеркальное рисование»**

Ребенку предлагается одновременно обеими руками рисовать зеркально-

симметричные рисунки, буквы или объекты на песке. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

#### **«Горизонтальная восьмерка»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать на песке цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

#### **«Симметричные рисунки»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать на песке обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

#### **«Пианист»**

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

#### **Игра «Вот он какой»**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.